Editorial policy

The *SA Journal of Cultural History* (*SAJCH*) adheres to "The code of best practice in scholarly journal publishing, editing and peer review" – March 2018 as proposed by the Academy of Science of South Africa (ASSAf).

- The Journal publishes analytical articles on original research, and review articles, short communications, book reviews, opinion pieces and comments on articles, which have appeared in previous editions of the Journal.
- The Journal's Editorial Board welcomes a wide variety of articles that relates to diverse national, cultural, and linguistic backgrounds, locally and internationally including Southern Africa and the African continent in general.
- To be able to accommodate the diversity of culture in cultural history studies, the *SAJCH* is of a multidisciplinary nature.
- The peer-review process of the Journal is conducted on a 'double blind' basis, that is, the author(s) are not familiar with the reviewers and vice versa. Reviewers are also not acquainted with one another.
- It is the responsibility of the author to certify that the article, submitted for the *SAJCH*, is not under consideration for publication elsewhere, and will not be submitted to any other journal until a final rejection decision (or formal withdrawal) from the present journal has been received.
- Priority is given from the date of acceptance of an article (i.e. once the peer review has already taken place), not from its date of receipt.
- The *SAJCH* is bilingual and accommodates articles in English and Afrikaans with abstracts that are required in both languages. For general style and reference techniques of manuscripts, contributors are advised to refer to the last pages of any recent copy of the *SAJCH*.

Vision and focus

The *South African Journal of Cultural History* (*SAJCH*) is an independent peer-reviewed journal indexed by the South African Department of Higher Education and Training. The Journal's Editorial Board welcomes a wide variety of articles that relates to diverse cultural, and linguistic backgrounds:

- Cultural heritage research and legacies regarding tangible and/or intangible relics of the broader South African society, as well as internationally, including Southern Africa and the African continent in general, to expose ways of life in the past. Tangible culture includes artefacts, works of art, books, culturally significant landscapes, monuments and other buildings or structures. Intangible culture includes customs, practices, knowledge, language, values, traditions, and folklore.
- Natural cultural heritage (biodiversity; rural landscapes; coasts and shorelines and agricultural heritage).
- Indigenous cultural heritage; regionally based legacies.
- Debates, research and/or knowledge regarding preservation and/or conservation and its dynamism.

Articles appearing in the *SAJCH* are abstracted and/or indexed on Sabinet, and EBSCOhost. For availability on Sabinet, see https://journals.co.za/journal/culture/oaaja. The journal is linked to *CrossRef,* an official Digital Object Identifier (DOI) Registration Agency of the International DOI Foundation.
Currently, the Journal is administrated privately. Opinions expressed or conclusions arrived at in articles and book reviews are those of the authors and not that of the *SAJCH* Editorial Board, nor the SA Society for Cultural History.

Redaksionele beleid

Die *SA Tydskrif vir Kultuurgeskiedenis* (*SATKG*) voldoen aan "The code of best practice in scholarly journal publishing, editing and peer review" – Maart 2018, soos voorgestel deur die Academy of Science of South Africa (ASSAf).

- Die Tydskrif publiseer analitiese, oorspronklike navorsingsartikels, sowel as oorsigarti-kels, kort mededelings, boekresensies, asook opiniestukke en kommentare op artikels wat in vorige uitgawes van die Tydskrif verskyn het.
- Die Redaksie verwelkom 'n wye verskeidenheid artikels wat verband hou met uiteen-lopende nasionale, kulturele en linguistiese agtergronde, plaaslik en internasionaal, insluitend Suider-Afrika en die Afrika-kontinent in die algemeen.
- Om die wye omvang van kultuur in kultuurgeskiedenisstudies te kan akkommodeer, is die *SATKG* van 'n multidissiplinêre aard.
- Die portuurbeoordelingsproses van die Tydskrif word op 'n 'dubbelblind'-basis uitge-voer, dit wil sê die skrywer(s) weet nie wie die beoordelaars is nie en vice versa. 'n Beoordelaar weet ook nie wie die ander beoordelaars is nie.
- Dit is die outeur se verantwoordelikheid om te sertifiseer dat die artikel, wat vir die *SATKG* ingedien is, nie deur 'n ander publikasie oorweeg word nie, en nie aan enige ander tydskrif voorgelê sal word alvorens 'n finale besluit om die artikel af te keur (of formele onttrekking) van die huidige tydskrif ontvang is nie.
- Prioriteit word gegee vanaf die datum van aanvaarding van 'n artikel (d.w.s. sodra die portuurbeoordeling reeds plaasgevind het), nie vanaf die datum van ontvangs daarvan nie.
- Die *SATKG* is tweetalig en akkommodeer artikels in Engels en Afrikaans met abstrakte wat in beide Afrikaans en Engels vereis word. Vir algemene styl- en verwysingstegnieke van manuskripte, word aanbeveel dat bydraers die laaste bladsye van enige onlangse kopie van die *SATKG* raadpleeg.

Visie en fokus

Die *Suid-Afrikaanse Tydskrif vir Kutuurgeskiedenis* (*SATKG*) is 'n onafhanklike portuurbe-oordeelde tydskrif en word deur die Suid-Afrikaanse Departement van Hoër Onderwys en Opleiding geïndekseer. Die Tydskrif se Redaksionele Raad verwelkom 'n wye verskeidenheid artikels wat verband hou met diverse kulture en taalagtergronde:

- Kultuurerfenisnavorsing en -nalatenskappe met betrekking tot tasbare en/of nie-tasbare oorblyfsels van enige groep of samelewing in Suid-Afrika, sowel as internasionaal, insluitende Suider-Afrika en die Afrika-kontinent in die algemeen as 'n metode om 'n lewenswyse histories bekend te stel. Tasbare kultuur kan onder andere die volgende

insluit: artefakte, kunswerke, boeke, kultureel-betekenisvolle landskappe, monumente en ander geboue of strukture. Nietasbare kultuur kan gebruike, praktyke, kennis, taal, waardes, tradisies en volksoorlewerings insluit.

- Natuurlike kultuurerfenis: (biodiversiteit; landelike landskappe; kuste en kuslyne en landboukundige erfenis).
- Inheemse kultuurerfenis; streeksgebaseerde nalatenskappe.
- Debatte, navorsing en/of kennis ten opsigte van behoud en/of bewaring en die dinamiek daarvan.

Artikels wat in die *SATKG* verskyn, word op *Sabinet* geabstraheer en geïndekseer, asook EBSCOhost. Vir beskikbaarheid op Sabinet, sien https://journals.co.za/journal/culture/oaaja. Die tydskrif is gekoppel aan CrossRef, 'n amptelike registrasie-agentskap vir digitale artikels (DOI) van die International DOI Foundation.
Tans word die Tydskrif privaat geadministreer. Enige menings wat hierin uitgespreek word, is slegs dié van die outeur(s) en nie noodwendig dié van die redaksionele bestuur of die SA Vereniging vir Kultuurgeskiedenis (SAVK) nie.